**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 91 г. Липецка**

**.**

Консультация для педагогов

«Индивидуальный подход к детям

в процессе организации сюжетно-ролевой игры»



**Воспитатель: Усачева И. А**

г. Липецк 2021г

**Индивидуальность** ребёнка проявляется в самостоятельном развитии им замысла игры, умения **организовать игру**, подобрать нужные материалы для игры, выразительно выполнять ту или иную роль. Для **индивидуального подхода к детям** в процессе игры надо выяснить их отношение, интерес.

Очень важен **индивидуальный подход при организации** сюжетно – ролевых игр, так как они помогают выделять в коллективе детей – **организаторов**. Это развитые и активные дети, они могут выбрать интересный сюжет и развить его в процессе игры. Это своего рода режиссёры игры. При правильном **индивидуальном подходе** такие воспитанники становятся активом группы, на которых можно опереться в совместной работе.

Ещё сюжетные игры помогают педагогу вырабатывать у детей умение координировать свои действия с действиями других, приучать считаться с общественным мнением.

Осуществляя **индивидуальный подход к детям в игре**, педагог должен развивать у них скромность, доброжелательность, стремление принести пользу всем.

Очень важен **индивидуальный подход к детям** и при распределении ролей в игре. Если ребёнку постоянно предоставлять главные роли, то у него могут создаться предпосылки для развития зазнайства, пренебрежительного отношения к товарищам. Он будет принимать в игру не всех, а тех, кто ему подчиняется.

**Безусловно**, время от времени желание ребёнка надо удовлетворять, но необходимо давать возможность и другим **детям** пробовать себя в главной роли. Участие ребёнка в игре надо использовать не только как момент развития, но и как средство воспитания.

***«Как Вы развиваете способность у детей по созданию игрового сюжета»***

Одна из линий развития сюжетной игры дошкольников – игра-фантазирование. Старшие дошкольники готовы к ее освоению. В сюжетной игре не свойственно предварительное планирование и жесткое следование плану. В этом проявляются ее специфические черты – необязательность, свобода выбора действий. Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, необходимо овладение более новым сложным способом построения игры – совместным сюжетосложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров сверстников.

Чтобы повысить уровень развития сюжетно-ролевой игры, я выделила для себя три главных направления:

* Обогащение детей представлениями об окружающем мире
* Формирование игровых умений
* Организация взаимодействия детей в игре

*Цели:*

* Обогащение содержания игры
* Развитие игрового взаимодействия
* Создание условий для сюжетно-ролевой игры

*Задачи:*

* Обогащать содержание игры
* Знакомить со структурой игры, её последовательностью
* Побуждать детей к планированию игры
* Помогать налаживать взаимодействие в игре: раскрывать содержание связей и соотношения разыгрываемых ролей
* Знакомить со способами распределения ролей, разрешение конфликта
* Стимулировать к созданию условий для сюжетно-ролевой игры
* Знакомить со способами создания игровой обстановки, изготовление игрушек, атрибутов

*Содержание:*

* Проигрывание эпизодов из реальной жизни, телепередач, художественных произведений
* Изменение содержания литературных произведений, введение новых персонажей в литературные произведения
* Режиссерские игры
* Игры - фантазирование, рассказывание

*Формы работы:*

* Познавательные рассказы
* Обсуждение новостей, телепередач, художественных произведений
* Беседы
* Создание «Библиотеки для игр»
* Самостоятельная исследовательская деятельность
* Конструктивная деятельность по созданию атрибутов для игр

*Методы:*

* Придумывание детьми новых событий
* Рассказ взрослого о том, как он играл в детстве
* Оказание помощи в налаживании взаимодействия в игре
* Скрытое управление игрой: взрослый включается в игры детей на короткое время в качестве диспетчера или волшебницы с целью: помочь детям понять субординацию ролей; подсказать дальнейшее развитие событий; изменить положение ребенка среди сверстников

*Средства:*

* Дифференциация игровых атрибутов и игрового пространства для мальчиков и девочек
* Различные аксессуары, функциональные игрушки.
* Изготовление игрушек и атрибутов детьми в процессе подготовки к игре

*Показатели развития игровой деятельности:*

* Создает сюжет совместной и индивидуальной игры, используя и комбинируя знания, полученные из разных источников
* Выполняет ролевые действия, изображающие социальные функции и отношения людей
* Техника игровых действий условна
* Играет в воображаемом словесно-оформленном плане: игровой диалог, игровой монолог
* Участвует в распределении ролей и проговаривании замысла до начала игры
* Согласует игровые замыслы с партнерами
* Сюжет держится на воображаемой ситуации
* Наделяет игровым значением нейтральный объект, создает игровое пространство из подсобных материалов, графических воображений, изменяет его в соответствии с развитием сюжета.